



Caro Emerald Op de bres voor...

2 jul 2010, 14:24 | rubriek: Op de bres voor | door: Redactie | gelezen: 3152x |



Caro Emerald op Dauwpop 2010 © Bram Muller

Op de bres voor... is een rubriek op MusicFromNL waarin we **mensen uit de muziekwereld vragen om een Nederlandse band/act voor te dragen** die volgens hen meer aandacht verdient. Zonder de welbekende vriendjespolitiek of belangenverstrengeling willen wij van de ondervraagde weten voor welke band hij/zij op de bres wil springen.

Ditmaal: Caro Emerald

Nog geen jaar geleden schreef Caro Emerald zichzelf in op MusicFromNL, het moest toen allemaal nog beginnen, nu een krap jaar later is haar debuutalbum 'Deleted Scenes From The Cutting Room Floor' meer dan 130.000 keer over de toonbank gegaan en is er in heel het land bijna geen mens meer te vinden die de zangeres nog niet kent. Het aantal optredens, momenteel vooral op festivals natuurlijk, is niet bij te houden en ook in het buitenland ontstaat steeds meer belangstelling voor de jazzy feelgood klanken van Caro en haar uitgebreide band. Wij wilden wel eens weten waar Caro, nu ze al helemaal "gearriveerd" is, zelf haar geld op zet? **Caro Emerald springt op de bres voor: Shalla**



Leg even uit voor de mensen die de band niet kennen, wie, wat is Shalla?

Mijn keuze is de Utrechtse band Shalla. Het is een nog onbekend bandje, maar ik denk dat ze het ver gaan schoppen. Shalla maakt radio-vriendelijke, vrolijke popmuziek die direct blijft hangen.

Waar en/of wanneer was de eerste keer dat je met de band in aanraking kwam?

Ik ben recentelijk door mijn tourmanager getipt over de band. Hij heeft me een aantal liedjes en demo's laten horen, en ik vond het gelijk leuk. Ze spelen eigenlijk nog niet veel, en hebben ook nog geen album uit, maar ik geloof dat ze in september gaan opnemen, en eind van het jaar een eerste single gaan uitbrengen.

Wat maakt deze band volgens jou zo goed of bijzonder?

Ze maken gewoon ongecompliceerd leuke muziek. Muziek waar je vrolijk van wordt. En de zanger heeft ook een heel mooie stem, daar let ik als zangeres toch extra op.



Naar welk album of naar welk nummer moet iedereen luisteren om de beste indruk te krijgen wat Shalla doet?

Ze hebben dus nog geen album uit, maar ik geloof dat er inmiddels al een preview van (waarschijnlijk) de eerste single online te vinden is. Het liedje heet 'Windmill'. (de redactie zegt: zie onderaan)

Slotpleidooi:

Shalla maakt simpelweg leuke, feelgood muziek

On the Road: Shalla in China

Muziekrubriek On the Road volgt Nederlandse artiesten op een bijzonder buitenlands avontuur. Ditmaal de Utrechtse popformatie Shalla, die afgelopen maand anderhalve week door China tourde. DOOR JOE VAN BURIK

Wat hebben jullie gedaan?

„We hebben in elf dagen tijd zeven optredens gedaan in het noordoosten van China, in steden zoals Peking, Shanghai en Hangzhou. Daar hebben we in de meest uiteenlopende locaties voor allerlei soorten mensen gespeeld.”

Waarom juist door China touren?

„Het idee begon in de kroeg, toen we op een avond wat biertjes op hadden. We bedachten dat we als band beter naar China konden gaan dan ons kapot te werken in Nederland om door te breken. Onze gitarist, Nerko Hadziarapovic, heeft diezelfde nacht nog wat mailtjes gestuurd naar contactpersonen in China en is er later zelf heen gegaan. Daar heeft hij een groot netwerk opgebouwd, zodat we

later deze tour konden opzetten.”

Kwamen jullie verwachtingen van het gebied uit?

„We verwachtten massale steden, open mensen en een andere cultuur en gewoontes dan dat we als band en als individuen gewend zijn. Onze verwachtingen zijn achteraf overtroffen. Alles was mooier, heftiger en groter dan we ons ooit hadden kunnen voorstellen. In Peking rijd je soms een uur lang tussen de wolkenkrabbers, in Shanghai kan dat gemakkelijk twee uur duren. De Grote Muur is onvoorstelbaar mooi en de Shaolin tempel is prachtig, rustgevend en straalt zen uit. Qua gewoontes is het een land van tradities die we hier raar vinden, zoals buigingen maken bij hooggeplaatste mensen in plaats van handen schudden, maar in de steden

zijn de Chinezen wel aan westerlingen gewend.”

Jullie hebben gespeeld tijdens de World Expo in Shanghai. Hoe was dat?

„Dat was een unieke ervaring. We hebben voor een groot publiek gespeeld op het Nederlands paviljoen, in verschillende ruimtes. De VIP lounge was het meest indrukwekkend: vanaf de vierde verdieping konden we het hele Expo terrein zien met op de achtergrond de surreële skyline van Shanghai.”

Samen optreden met Chinese monniken, wat moeten we ons daarbij voorstellen?

„Eerst hebben we in een pittoresk theekamertje voor een van de hoogstgeplaatste monniken van de Shaolin tempel een akoestisch liedje gespeeld. Als eerste band ooit! We konden het amper geloven... Vervolgens hebben we mensen van de officiële Shaolin Warriors School ontmoet en met hen opgetreden voor een groep weeskinderen. Zij hebben daarna ook voor ons gezongen (een Chinees liedje dat Moeder heet) en velen van ons konden hun tranen moeilijk in be-



dwang houden.”

Ook hebben jullie verschillende clubs en universiteiten aangedaan. Hoe is de uitgaansscene in China vergeleken met hier?

„Chinees clubs zijn vergelijkbaar met Nederlandse clubs. De clubs waar wij hebben opgetreden waren ook groot, modern en uitgerust met goede voorzieningen. De Mao Live House in Shanghai deed ons bijvoorbeeld denken aan de Melkweg in Amsterdam.

De studenten in China zijn niet an-

ders dan studenten in de rest van de wereld: op zoek naar vernieuwing, dorstig naar kennis, veel aan het feesten en natuurlijk brengen ze veel tijd door op internet. We waren dan ook aangenaam verrast toen een aantal mensen in het publiek een aantal regels van ons liedje Windmill uit de volle borst mee begon te zingen. Ze hadden gewoon het nummer al op internet gezocht.”

FOTO: TIM VAN DER MOST